



Morisawa
Type Design
Competition
2019

応募要項

応募規定
書式規定

Application Guideline

Entry Guideline
Format and Specifications

2018.7.3

<http://competition.morisawa.co.jp>

応募規定

応募資格

個人またはグループ。国籍その他、特別な制限はありません。

募集部門と賞について

【モリサワ賞】

独創性や審美性を追究した作品に贈られます。

和文部門と欧文部門にわかれます。両部門の応募もでき、点数の制限はありません。

入賞者には、表彰状とトロフィー、副賞として次の通り賞金を授与します。

和文部門：金賞 100万円（1点）／銀賞 50万円（1点）／銅賞 30万円（1点）／佳作 5万円（3点）

欧文部門：金賞 100万円（1点）／銀賞 50万円（1点）／銅賞 30万円（1点）／佳作 5万円（3点）

【ファン投票】

Web公開による一般の方からの人気投票（2019年5月実施予定）で決定します。

モリサワ賞にエントリーされた作品が対象です。ファン投票へのエントリーは任意で選択できます。

入賞者には、表彰状とトロフィー、記念品を授与します。

和文部門 得票1位／得票2位（各1点）

欧文部門 得票1位／得票2位（各1点）

【明石賞】

テーマに対し高い完成度や提案力を持った作品に贈られます。エントリーは任意で選択できます。

今回の募集テーマは「バリエブルフォント」です。和文部門と欧文部門の区別はありません。明石賞の審査は株式会社モリサワが担当し、バリエブルフォントとしての新規性と進歩性を総合的に評価します。

入賞者には、表彰状とトロフィー、副賞として次の通り賞金を授与します。

入賞50万円（最大3点）

応募課題

モリサワ賞およびファン投票は、書式規定に沿って和文部門は作品シート1～3、欧文部門は作品シートA～Bを作成のうえ応募してください。書式規定と著しく異なる応募作品は失格とみなされ、審査対象となりませんのでご注意ください。明石賞は、書式規定で示される関連ファイルを提出してください。

応募作品の適格、失格の判定は事務局が本応募規定ならびに別に定める書式規定に基づいて行うものとします。

応募方法

公式サイトからエントリーし、作品ファイルの提出を行います（2018年11月1日より受付開始）。

出品料は無料です。郵送による応募は受け付けません。

- 1) 公式サイトで応募者登録を行います
- 2) 「作品ID」を取得し、作品に記入します
- 3) 作品を提出します

応募期間

2018年11月1日～2019年1月31日（日本時間）の期間に提出してください。

モリサワ賞の審査

応募者の氏名を伏せ、厳正に審査を行ないます。

モリサワ賞審査員

【和文部門】

北川一成

鳥海修

西塚涼子

廣村正彰

【欧文部門】

イリヤ・ルーデラマン

インドラ・クッファースシュミット

サイラス・ハイスミス

ラウラ・ミセゲル

【特別審査員】

マシュー・カーター

応募規定

応募作品に関する制限（禁止事項）と条件

制限（禁止事項）：

- ・既存の書体の模倣が認められるもの
- ・有償無償を問わず書体が公開されているもの
- ・他者への使用（有償無償を問わず、著作権、使用権の貸与や譲渡、ライセンス供与などを含む）を許可しているもの
- ・他者と交渉中のもの
- ・他者の権利を侵すもの
- ・応募後発表までの間に応募者と作品を関連づける内容を公表すること

公表にあたるのは次の場合です。

- ・商用非商用問わずあらゆるウェブサイトで、有償無償にかかわらずフォントとして書体が購入またはダウンロード可能な場合
- ・すでに他者へライセンスされている場合

以下の場合には公表とはみなされません。

- ・大学や教育機関のサイト上でのデザインの発表
- ・個人的なブログ、SNSでのデザインの発表、第三者の取材による言及

すべての応募作品は作品を応募した時点において、これらを承認し、応募作品はこれらの条件を満たしているものとします。上記と異なる事実が判明した場合は失格とします。

条件：

- ・ファン投票への応募作品は、作品（和文部門：シート2、欧文部門：シートAの一部）を公式サイト上で公開することを承諾したものとします。
- ・入賞作品は、応募作品の一部または全部を、プレスリリース、入賞作品集、展示等で公開します。
- ・応募作品ファイルの修整、返却には応じることができません。
- ・株式会社モリサワとそのグループ会社の関係者は応募することができません。

発表

2019年7月（予定）

審査結果は入賞者にメールで通知し、公式サイト、およびモリサワコーポレートサイトで発表します。

審査発表後、入賞作品以外の作品は公表されません。

権利関係

応募作品の著作権は各応募者が所有します。

ただし、すべての入賞作品の製品化に関しては、株式会社モリサワが結果発表日より6ヶ月間の優先的な交渉権を有するものとします。入賞作品の応募者はこの期間、株式会社モリサワ以外の第三者との間で当該入賞作品の製品化および使用許諾（ライセンス）に関するいかなる交渉、契約、覚え書き、取り決め等も株式会社モリサワによる文書での許可なく結ぶことはできません。

選外作品の製品化に関して、株式会社モリサワが応募者と交渉する権利を有するものとします。ただし、株式会社モリサワ以外の第三者が選外作品の製品化等について応募者と交渉することを妨げるものではありません。

賞金と報酬に関して

源泉徴収の対象となる場合、源泉徴収の手続きは主催者が行います。手続きに必要な書類を準備いただくことがあり、送金が完了するまでに日数を要することがあります。

主催

株式会社モリサワ

協賛

モリサワ文研株式会社

協力

Arphic Technology co., LTD
北京漢儀科印信息技术有限公司
Sandoll Communications Inc.
Type Network, LLC.

連絡先

タイプデザインコンペティション 2019 事務局
〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27
株式会社モリサワ内
Tel. 03-3267-1233

お問合せ受付時間

月曜日から金曜日の9:00-12:00と13:00-17:15
（祝祭日・弊社規定休業日を除く）

Entry Guideline

Eligibility

The competition is open to any individual, group or nationality.

Entry Categories and Award Categories

Morisawa Award

Entry works are to be judged for creativity and excellence of design.

Either or both of Kanji and Latin categories may be chosen. There is no limit to the number of submissions per entrant.

Winners receive a testimonial, a trophy and a sub-prize money.

Kanji category:

Gold Prize; JPY 1 million (1 work)

Silver Prize; JPY 500,000 (1 work)

Bronze prize; JPY 300,000 (1 work)

Honorable Mention; JPY 50,000 (3 works)

Latin category:

Gold Prize; JPY 1 million (1 work)

Silver Prize; JPY 500,000 (1 work)

Bronze prize; JPY 300,000 (1 work)

Honorable Mention; JPY 50,000 (3 works)

People's Choice

The general public is invited to cast a vote for a favorite entry work online starting on May 2019.

The entry works for Morisawa Award can be registered. Entry to the People's Choice is optional.

Winners receive a testimonial, a trophy and a gift.

Kanji category: Highest number and 2nd highest number of votes (1 work each)

Latin category: Highest number and 2nd highest number of votes (1 work each)

Akashi Award

Entry works are to be judged for high degree of perfection and proposal abilities against the theme. Entry to Akashi Award is optional.

This time, the theme is Variable fonts. There is no distinction between the Kanji and Latin categories.

Please see the entry guideline for more details.

Morisawa Inc. will examine entries for Akashi Award.

The judges will comprehensively evaluate whether your work is new and progressive as a variable font.

Winners receive a testimonial, a trophy and a sub-prize money.

Prize money; JPY 50,000 (Up to 3 works)

Entry rules and Design format

Download the competition entry rules and the design format in the official website.

Submitted designs must conform to the format specifications for the respective category: Sheet 1 - 3 for Kanji category, and Sheet A - B for Latin category.

Entries that differ substantially from the competition specifications will be disqualified.

For Akashi Award, submit related files specified in the Design Format.

The Competition Office shall be the sole judge of whether or not a submitted design is accepted for entry, based on the competition entry rules and the separate specifications.

How to Enter

Entry should be made on the official website. Entry works must be submitted in a PDF file. Please conform to the specifications in the entry rules.

No actual pieces sent by mail are accepted.

Exhibit is free of charge.

1. Register on the official website. (starting on November 1st, 2018)
2. Obtain an entry ID and describe it on your entry work.
3. Submit entry works through the official website.

Submission Period

Entries must be submitted during the period starting on November 1st, 2018 through January 31st, 2019 (JST).

Judging of Morisawa Award

Judging will be carried out in unbiased manner, with the identities of entrants unrevealed.

Entry Guideline

Judges of Morisawa Award

Kanji category
Issei Kitagawa
Osamu Torinoumi
Ryoko Nishizuka
Masaaki Hiromura

Latin category
Ilya Ruderman
Indra Kupferschmid
Cyrus Highsmith
Laura Meseguer

The Emeritus Jury
Matthew Carter

Condition for entries

Don'ts

- Entries must not be an imitation of any existing type-faces.
- Entries must not have been previously made public regardless of whether or not compensation is received.
- Entries must not be permitted for usage by a third-party (including the lending or transfer of copyright or of the usage right and licensing regardless of whether or not compensation is received).
- Entries must not be under negotiation with a third-party.
- Entries must not infringe rights of a third-party.
- Entrants must not publicize any information regarding connection between the entrant and his or her entry design before announcement of the competition result.

-Interpretation of Public / Publish

Whether free or not, typefaces that have been made available for purchase or download on any website, whether commercial or non-commercial.
Typefaces that have already been licensed.

-Not defined as Public / Publish

Demonstration of designs on college and school websites.
Demonstration of designs on personal blogs, portfolio, social networking service (non-downloadable) and making references in third parties' interviews.

At the time of entry, it is regarded that entrants agreed to the above rules and all entry works are conformed to these rules. In case of violation of them, the entry will be disqualified.

Conditions

- It is regarded that entrants to the People's Choice give permission for their entry works (Sheet 2 for the Kanji and a part of Sheet A for the Latin category) to be publicized on the competition official website.
- Part or all of award winning works and entried works will be introduced in press releases, the competition collection book, exhibitions, etc.
- No entry files are revised, deleted or returned.
- Neither employees of Morisawa Inc. nor those of the affiliate companies can enter the competition.

Announcement of Results

July, 2019 (as planned)

Winners will be notified by e-mail, and publicly announced on both competition official website and Morisawa corporate website.

After the announcement of results, no entry works besides prize-winning pieces will be publicized.

Copyrights and Other Rights

Those submitting their designs to the competition retain the copyrights for their works. However, with regard to commercialization of all prize-winning works Morisawa Inc. shall have priority rights for negotiation for 6 months starting from the date of the result announcement. Designers of the prize-winning works shall not be permitted to hold negotiations or to conclude contracts, memorandums, or agreements pertaining to the commercialization or licensing of the works with any third-party other than Morisawa Inc. during this period without the written permission by Morisawa Inc.

Morisawa Inc. shall also hold the right for negotiation for the commercialization of works that have not received awards in the competition. Designers of such works shall not, however, be barred from negotiating for the commercialization of works with any party other than Morisawa Inc.

Entry Guideline

Prize money and Remuneration

In case of prize money or remuneration to be subject to withholding income tax, required procedures will be carried out by Morisawa Inc.

You may be required to prepare the necessary papers for procedures and it may take some days to make remittance.

Organizer

Morisawa Inc.

Partner

Morisawa Bunken Inc.

Supporter

ARPHIC TECHNOLOGY CO., LTD.

Beijing Hanyi Keyin Information Technology Co., Ltd.

SANDOLL Communications Inc.

Type Network, LLC.

Contact Information

Office of The Morisawa Type Design Competition 2019

c/o Morisawa Inc., 2-27, Shimomiyabi-cho,

Shinjuku-ku, Tokyo 162-0822, Japan

■書式規定／モリサワ賞 和文部門

和文部門の課題文字はサンプルシート1と2に示されている文字がすべてです。応募作品（書体）は1点につき計3枚の作品シートを下記の要領で作成してください。

作品シートは公式サイトに用意された作品シートのガイドファイルを使用して作成することもできます。

課題以外のシート等が添付されていても、審査の対象とはなりません。

各サンプルシートは、応募者の参考に供するため、既存書体を用いて作成したものです。

すべての作品シートに共通する規則

0-1 すべての作品シートの右上に、公式サイトでのエントリーの際に発行する「作品ID」を入れてください。作品IDは、14pt（5mm）程度のサンセリフ（ゴシック）系書体で表示し、出力時のトラブルをさけるためアウトライン化してください。

0-2 作品シートはPDFファイルで提出します。

「Acrobat 9.0」以上で正しく開くことを確認してください。

0-3 作品シートはA3サイズ（297mm×420mm誤差±3mm以内）で作成してください。用紙の上下左右には余白を必ず10mm以上とってください。

0-4 余白部分は白色、文字部分の表現は黒色（K100%）1色で行ってください。

0-5 全シートを通して同一デザインの文字（シート1および2で作成した文字）を使用して見本を作成してください。（シート3のプレゼンテーションは除く）

0-6 作品シートの作成にあたっては、アウトラインデータや画像での貼り込みなど、その方法に制限はありません。ただし、出力時のトラブルをさけるため、（フォントを含め）すべてをアウトラインデータに置き換えてからPDFファイルを作成してください。

0-7 スキャニングするなどした画像を使用する場合は、モノクロ2値・600dpi以上の解像度で作成してください。応募作品の品質を公平に評価する上で必要な条件です。

0-8 作品シートには応募者の氏名、応募者の所属団体名、書体名等を表示することはできません。

作品シート1：すべての課題文字

シート1は、課題文字の拡大見本および一覧です。

1-1 サンプルに記されている2文字を、全角（天地サイズ）が50mmのサイズで表示します。各文字は50mmの全角（仮想ボディ）をあらわす細野（約0.1mm）で囲み、各文字の字間は5mm程度あけてください。

1-2 全角20mmの課題文字をサンプル通りに配列してください。各文字は全角（仮想ボディ）をあらわす細野（約0.1mm）で囲み、字送り量は20mm、行送り量は24mmとします。

1-3 アルファベット、数字の行の文字は、それぞれの字幅を想定して作成し配列してください。アルファベット、数字の行以外の各文字は全角（仮想ボディ）をあらわす細野（約0.1mm）で囲みます。アルファベットの作成は必須ではありません。

作品シート2：組見本

2-1 全角16mmのサイズ、行送り量23mmでサンプルと同じ文章を横組で組んでください。字間は、応募作品の組版の効果が最も良く表われるように自由に設定して構いません。行長は10字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

2-2 全角8mmのサイズ、行送り量13mmでサンプルと同じ文章を横組で組んでください。字間はベタ組みとし、行長は20字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

2-3 全角4mmのサイズ、行送り量7.5mmでサンプルと同じ文章を横組で組んでください。字間はベタ組みとし、行長は30字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

2-4 全角16mmのサイズ、行送り量23mmでサンプルと同じ文章を縦組で組んでください。字間は、応募作品の組版の効果が最も良く表われるように自由に設定して構いません。行長は16字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

2-5 全角8mmのサイズ、行送り量12mmでサンプルと同じ文章を縦組で組んでください。字間はベタ組みとし、行長は25字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

2-6 全角4mmのサイズ、行送り量7.5mmでサンプルと同じ文章を縦組で組んでください。字間はベタ組みとし、行長は30字詰（ぶら下がり可）を標準とします。

作品シート3：自由課題

3-1 シート3では、応募作品の組版の効果が最も良く表れるように自由にプレゼンテーションしてください。文字サイズ、組み方、書体の組み合わせは自由です。課題にない文字を作成して使用してもかまいません。ただし、応募者の氏名や応募者の所属団体名、書体名等を含む文章は使用できません。作品以外の書体も使用できません。

3-2 使用スペースはサンプルに示すように400mm×277mm以内（上下左右の余白10mmは使用不可）とします。

■ Kanji Category, Morisawa Award Format and Specification

All of the characters shown on the sample Sheet 1 and 2 for the Kanji category are to be regarded as the character set assigned for Kanji category entries. A total of three sheets per typeface must be submitted with each entry as described in the rules below. For entry sheets entrants may use the guide file of entry sheets prepared in the official competition website. Works unrelated to the theme will not be judged. Each sample sheet has been prepared using an existing typeface for reference only.

Rules common to all entry sheets

0-1 Entry sheets should be marked on the upper right-hand corner with the “Work ID” provided at the time of your entry in the official website.

Show the ID with 14pt (5mm) sans-serif typeface and outline it to eliminate any problems in outputting.

0-2 Entry sheets must be submitted in a PDF file. Please make sure it is properly opened by Acrobat 9.0.

0-3 Entry sheets must be A3 in size (297 mm x 420 mm, within ± 3 mm allowance). Make sure to set at least 10mm margin on the left, right, top and bottom side of the page.

0-4 Blank space must be white and typeface color must be black (K100%) only.

0-5 The set of three sheets must contain the same typeface as the one designed in Sheet 1.

0-6 There are no limitations on methods of making a PDF file such as outline data and image-pasting. However, in case of fonts already designed or in use of a customized brush, a PDF file should be made after outlining them.

0-7 Scanned images must have resolution of at least 600 dpi. This is necessary to ensure that quality of entries can be fairly judged.

0-8 Names of entrants, their membership organizations and typefaces should not be entered on the entry sheets.

Entry Sheet 1: List of Assigned Characters -1

The Sheet one shows the enlarged example of the assigned characters and the assigned character list.

1-1 Set the two characters as shown in the sample, in size of 50 mm full-width (height). Each character should be surrounded with 0.1 mm thin line to show 50 mm full-width imaginary body. Space between each character should be 5 mm.

1-2 Set the 20mm full-width assigned characters as shown in the sample. Each character should be surrounded with 0.1mm thin line to show full-width

imaginary body. Character spacing is 20 mm with 24 mm leading.

1-3 In the last line, set the alphabet and numerals as created to assume the width of each character. Each character other than the last line should be surrounded with 0.1 mm thin line to show full-width imaginary body. Character spacing is 20 mm with 24 mm leading. The alphabet letters is optional, not required.

Entry Sheet 2: Horizontal and Vertical-setting Examples

2-1 Set the same sentence in horizontal composition as shown in the sample using 16 mm full-width characters with 23 mm leading. Use any character spacing that will best display the effect of your entry. The number of characters per line should be 10 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

2-2 Set the same sentence as shown in the sample using 8 mm full-width characters with 13 mm leading. Character spacing is to be solid and the number of characters per line should be 20 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

2-3 Set the same sentence as shown in the sample using 4 mm full-width characters with 7.5 mm leading. Character spacing is to be solid and the number of characters per line should be 30 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

2-4 Set the same sentence in vertical composition as shown in the sample using 16 mm full-width characters with 23 mm leading. Use any character spacing that will best display the effect of your entry. The number of characters per line should be 16 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

2-5 Set the same sentence as in the sample using 8 mm full-width characters with 12 mm leading. Character spacing is to be solid and the number of characters per line should be 25 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

2-6 Set the same sentence as in the sample using 4 mm full-width characters with 7.5 mm leading. Character spacing is to be solid and the number of characters per line should be 30 in standard (hanging punctuation marks are permissible.)

Entry Sheet 3: Free Presentation

3-1 For the sheet three, make a free presentation that will best display the effect of your entry. You are free to use any character size and to set any way you want. Characters not assigned in the sample may be created and used. However, names of entrants, their member-

■ Kanji Category, Morisawa Award Format and Specification

ship organizations and typefaces should not be appeared in the sentence. Using the existing typefaces is also prohibited.

3-2 The space used in the sheet must be within 277 mm x 400 mm as shown in the sample. Don't use each margins of 10 mm.

■書式規定／モリサワ賞 欧文部門

欧文部門の課題文字はサンプルシートAに示されている文字がすべてです。応募作品（書体）1点につき2枚の作品シートを下記の要領で作成してください。

作品シートは公式サイトに用意された作品シートのガイドファイルを使用して作成することもできます。

課題以外のシート等が添付されていても、審査の対象とはなりません。

各サンプルシートは、応募者の参考に供するため、既存書体を用いて作成したものです。

すべての作品シートに共通する規則

0-1 すべての作品シートの右上に、公式サイトでのエントリーの際に発行する「作品ID」を入れてください。作品IDは、14pt（5mm）程度のサンセリフ（ゴシック）系書体で表示し、出力時のトラブルをさけるためアウトライン化してください。

0-2 作品シートはPDFファイルで提出します。

「Acrobat 9.0」以上で正しく開くことを確認してください。

0-3 作品シートはA3サイズ（297mm×420mm誤差±3mm以内）で作成してください。用紙の上下左右には余白を必ず10mm以上とってください。

0-4 余白部分は白色、文字部分の表現は黒色（K100%）1色で行ってください。

0-5 全シートを通して同一デザインの文字（シートAで作成した文字）を使用して見本を作成してください。（シートBのプレゼンテーションは除く）

0-6 作品シートの作成にあたっては、アウトラインデータや画像での貼り込みなど、その方法に制限はありません。ただし、出力時のトラブルをさけるため、（フォントを含め）すべてをアウトラインデータに置き換えてからPDFファイルを作成してください。

0-7 スキャニングするなどした画像を使用する場合は、モノクロ2値・600dpi以上の解像度で作成してください。応募作品の品質を公平に評価する上で必要な条件です。

0-8 作品シートには応募者の氏名、応募者の所属団体名、書体名等を表示することはできません。

作品シートA：すべての課題文字

1-1 課題文字を60ptで配列します。最大行長は36パイカ（432pt）とし、1行の長さが36パイカを超えたところで改行します。行間はベタ組とします。

1-2 36ptでサンプルの文字を組みます。行間はベタ組とし、最大行長が36パイカ（432pt）を超えたところで改行します。行数は最大2行とします。

1-3 24ptの組見本を5行配置します。行間は3ptあけてください。最大行長は30パイカ（360pt）とします。行数は最大5行とします。

1-4 14ptの組見本を4行配置します。行間は14ptあけてください。最大行長は40パイカ（480pt）とします。行数は最大4行とします。

1-5 大文字だけの組見本を42ptで作成します。行間アキは自由です。最大行長は40パイカ（480pt）とします。行数は1行でも2行でも構いません。

作品シートB：自由課題

2-1 シートBでは、応募作品の組版の効果が最も良く表れるように自由にプレゼンテーションしてください。文字サイズ、組み方、書体の組み合わせは自由です。課題にない文字を作成して使用してもかまいません。ただし、応募者の氏名や応募者の所属団体名、書体名等を含む文章は使用できません。作品以外の書体も使用できません。

2-2 使用スペースはサンプルに示すように400mm×277mm以内（上下左右の余白10mmは使用不可）とします。

注意事項

文字のサイズの尺度単位はアメリカ式、ディドー式ポイントどちらでもかまいません。

■ Latin Category, Morisawa Award Format and Specification

All of the characters shown on the sample Sheet A for the Latin category are to be regarded as the character set assigned for the Latin category entry. A total of two sheets per typeface must be submitted with each entry as described in the rules below. For entry sheets, entrants may use the guide file of entry sheets prepared in the official competition website. Works unrelated to the theme will not be judged.

Each sample sheet has been prepared using an existing typeface for reference only.

Rules common to all entry sheets

0-1 Entry sheets should be marked on the upper right-hand corner with the “Work ID” provided at the time of your entry in the official website. Show the ID with 14pt (5mm) sans-serif typeface and outline it to eliminate any problems in outputting.

0-2 Entry sheets must be submitted in a PDF file. Please make sure it is properly opened by Acrobat 9.0.

0-3 Entry sheets must be A3 in size (297 mm x 420 mm, within ± 3 mm allowance). Make sure to set at least 10mm margin on the left, right, top and bottom side of the page.

0-4 Blank space must be white and typeface color must be black (K100%) only.

0-5 The set of two sheets must contain the same typeface as the one designed in Sheet A.

0-6 There are no limitations on methods of making a PDF file such as outline data and image-pasting. However, in case of fonts already designed or in use of a customized brush, a PDF file should be made after outlining them.

0-7 Scanned images must have resolution of at least 600 dpi. This is necessary to ensure that quality of entries can be fairly judged.

0-8 Names of entrants, their membership organizations and typefaces should not be entered on the entry sheets.

Sheet A: All Assigned Characters

1-1 All of the assigned characters must be set in 60 pt. The maximum line length is 36 picas(432 pt). Start a new line at the point of the line length of 36 picas. The leading should be solid.

1-2 Set 36 pt specimens in two lines. Line spacing should be solid. Start a new line at the point of the maximum line length of 36 picas (432 pt). The number of lines can be up to two.

1-3 Set 24 pt specimens in five lines. Line spacing should be 3 pt. The maximum line length is 30 picas

(360 pt). The number of lines can be up to five.

1-4 Set 14 pt specimens in four lines. Line spacing should be 14 pt. The maximum line length is 40 picas (480 pt). The number of lines can be up to four.

1-5 Set 42 pt specimens in capital letters only. The maximum line length is 40 picas (480 pt). The number of lines can be one or two.

Sheet B: Free Presentation

2-1 For the sheet B, make a free presentation that will best display the effect of your entry. You are free to use any character size and to set any way you want. Characters not assigned in the sample may be created and used. However, the existing typefaces, names of entrants, their membership organizations and typefaces should not be appeared in the sentence.

2-2 The space used in the sheet must be within 277 mm x 400 mm as shown in the sample. Don't use each margins of 10 mm.

Remarks

The type size measure can be either in English/American point system or Didot.

■書式規定／明石賞

■Akashi Award Format and Specification

募集テーマ

「バリエブルフォント」

バリエブルフォントとは、OpenType 1.8 で新たに定義された OpenType Font Variations 技術を活用して制作されたフォントを指します。下記の通り必要なファイルを作成し、提出してください。

応募に必要なファイル

1. OpenType フォント
2. コンセプトや操作方法を記したテキストファイル

フォントファイルについて

- 1-1 フォントファイルは、モリサワ賞和文部門または欧文部門の作品シート A で示される課題文字を、少なくとも 10 文字含むものとします。
- 1-2 ファイル名は、作品 ID+ 拡張子としてください。
- 1-3 ファイルの容量は 100MB 以下としてください。
- 1-4 Adobe Illustrator CC 2018 で動作することを確認してください。

テキストファイルについて

- 2-1 作品のコンセプトやフォントの操作方法を記載したテキストファイルを、日本語または英語で作成してください。ただし、応募者の氏名、応募者の所属団体名、書体名を含んではいけません。
- 2-2 ファイル名は、作品 ID+ 拡張子 (.txt) としてください。txt 形式以外のファイルは受け付けません。

Theme

“Variable fonts”

Variable Fonts are the fonts designed utilizing the technology called OpenType Font Variations, which newly introduced in OpenType 1.8. Submit necessary files stated below. Submit necessary files stated below.

Submit file

1. An OpenType font
2. A text file explaining the concept and the operation procedure.

Font file

- 1-1 The font file must include at least 10 characters or letters assigned in Sheet A for Kanji Category or Latin Category of Morisawa Award.
- 1-2 The file name must be “work ID and extension”.
- 1-3 The file size must be 100MB or less.
- 1-4 Make sure that your work operates in Adobe Illustrator CC 2018.

Text file

- 2-1 Create a text file explaining the concept of the work and the operation procedure in Japanese or English. However, names of entrants, their membership organizations and typeface should not be appeared.
- 2-2 The file name must be work ID and extension(.txt). Only .txt files are accepted.