

高等教育出版社

关于举办教育部中青年骨干教师高级研修班项目 ——美国艺术设计教学Workshop高级研修班的通知

各高等学校:

根据教育部高等教育司《关于组织实施2010年高等学校青年骨干教师高级研修班项目的通知》（高教司函[2010]25号）的授权，2010年“高等学校艺术设计专业主干课程骨干教师高级研修班”由教育部高等教育司主办，高等教育出版社承办，其中，“美国艺术设计教学Workshop高级研修班”将于5月31日-8月13日在北京举办，特邀请各高校艺术设计专业教师参加。研修班分8期进行，每期邀请一位美国知名艺术院校的教授，在讲授艺术设计的同时，还就艺术设计的教学与中方老师交流。本次研修班也是国内首次大规模、系统引进美国艺术设计教学体系的学术活动，将采用Workshop（工作营）的形式，小班授课与交流，将理论与实践结合。结束后，学员将获得由教育部高教司和人事司共同颁发的骨干教师研修班结业证书。现将有关事项通知如下：

一、主旨

通过全面、系统地介绍当代美国高等学校艺术设计的教学体系，促进国内艺术设计教学，搭建艺术设计专业教师交流平台，加强国内外专家学者与一线教师的互动交流，探讨国内外艺术设计的教学模式，共建长期交流合作的培训模式。

二、基本内容

1. 美国式艺术设计理念和技法；
2. 美国艺术设计的前沿动态交流；
3. 美国式艺术设计教学的理论与实践研究；
4. 美国艺术设计课程教学法交流与研讨。

三、工作营形式和内容

1. 工作营形式

工作营完全还原美国教授在美国授课的形式和内容，不仅就艺术设计的知识和技法进行交流，还就美国是如何进行艺术设计教学进行交流。从基础课、各年级专业课一直到毕业设计，总共8期，全面再现美国式艺术设计课堂实践，及其教学方法和思想。

2. 工作营内容

当代艺术设计相关知识和技法；美国式艺术设计基于研究的教学法、现状及其应对措施；中美艺术设计教学模式比较；美国艺术设计与社会发展和文化建设间的关系等。具体内容请见本文件附件中的工作营课程安排表。（每期详细课表请登录艺术教育资源网 <http://www.arts-r.com.cn> 查阅）

四、授课专家（按姓氏字母排序）

David Chapman和孙妍彦（麻省大学艺术学院）、Leslie Mutchler（德州大学艺术学院）、Christopher Ozubko（华盛顿大学美术学院）、Richard B. Doubleday（波士顿大学美术学院）、Jan Fairbairn（罗德岛艺术学院）、Leslie Becker（加州艺术学院）、Heather Shaw（柯里学院）及Danièle Wilmouth（芝加哥艺术学院）。

五、工作营时间、地点

1. 时间（共8期）：5月31日 - 8月13日；
2. 地点：高等教育出版社。

六、参加人员

全国各高等学校艺术设计教学专业教师。

七、招生人数

每期限25人。

八、学费标准（单期）

2200元/人/期（不含食宿），3200元/人/期（含食宿）。

九、报名事项

报名者请于每期开班前10天将填写好的报名表，传真、电子邮件或邮寄至研修班办公室，每期开班前5天截止报名。

回执邮寄地址：北京朝阳区惠新东街4号富盛大厦1022室研修班办公室收

邮编：100029

传真：010-58556634

电子邮件：art@pub.hep.cn

报名截止时间：每期开班前5天

联系人/电话：蒋文博 010-58556632 15901156528
 梁存收 010-58581971 13911378182
 李叙丹 010-58556260 15810385891
 潘亚文 010-58582220 13901291839
 盛楠 010-58581691 13910910281

十、报到时间、地点

时间：每期开班前1天（全天报到）。

报到地点：北京市朝阳区惠新东街4号富盛大厦10层高等教育出版社艺术分社

每期的详细课程安排表，请登录<http://www.arts-r.com.cn>查询。

高等教育出版社

总编辑办公室

二〇一〇年四月十五日

美国艺术设计教学Workshop高级研修班报名回执表				
姓名				
性别				
职称 / 职务				
所在单位				
联系电话				
通信地址				
电子邮件				
报名课程 (圈选, 可多选)	第一期 5.31 - 6.4	第二期 6.7 - 6.11	第三期 6.21 - 6.25	第四期 6.28 - 7.2
	第五期 7.5 - 7.9	第六期 7.12 - 7.16	第七期 7.19 - 7.23	第八期 8.9 - 8.13
预计到达时间				
备注				

注：此表复印有效，请认真填写。

美国艺术设计教学Workshop高级研修班课程安排表

每期工作营为期5天，通过完成一个实际的练习，直观地感受美国式艺术设计教学中基础课的教学法和有效性。

第一期课题：视觉语言

时间：5月31日至6月4日

主持教师：David Chapman和孙妍彦

*David Chapman*教授，美国麻省大学艺术学院基础部主任；孙妍彦，曾任教于麻省大学艺术学院，有着丰富的基础教学经验，著有《美国艺术设计的教与学》（高等教育出版社，2010）。

内容简介：美国式的艺术设计教学中，基础课视觉语言是如何有效进行教学的，及其教学重点——活跃设计思维，在此基础上积极地去寻找除了绘画手法之外的设计表达法；研究最基本且最有效的视觉设计语言，认识视觉艺术设计的多种媒体，更内在和重要的是帮助学生学习视觉艺术设计思维、观念和过程，掌握如何有效从事视觉艺术设计的方法；强调研究、思考、想法在设计中的重要性。打破视觉和思维定势，为本科高年级学习打下扎实的而有效的各种基础。

第二期课题：二维艺术基础

时间：6月7日至6月11日

主持教师：Leslie Mutchler

*Leslie Mutchler*教授，美国德州大学艺术学院。

内容简介：美国式的艺术设计教学中，基础课二维艺术基础是如何有效进行教学的，及其教学重点——学习当代和传统的二维设计过程、概念和设计材料；发展解决视觉安排、批判性思考、分析和创新这些做视觉艺术设计的基础能力。例如，如何从繁复的线索中，寻找与建立自我设计个性有关的元素。

第三期课题：城市文化与设计

时间：6月21日至6月25日

主持教师：Christopher Ozubko

*Christopher Ozubko*教授，美国华盛顿大学美术学院院长。

内容简介：美国式的艺术设计教学中，视觉传达设计专业课是如何有效进行教学的——人们的精神需求促使艺术和设计发展，在艺术设计的课堂上学习和观察历史上艺术和设计是怎样改变或改进了人们的生活和认知，以助更深刻的了解艺术和设计学；学习和观察历史上思想或政治等运动与艺术发展的互动关系和结果，能够给学习设计的人们以很多启发。

第四期课题：文化交融现象与其探索与执行

时间：6月28日至7月2日

主持教师：Richard B. Doubleday

*Richard B. Doubleday*教授，美国波士顿大学美术学院。

内容简介：美国式的艺术设计教学中，视觉传达设计专业课是如何有效进行教学的——当代视觉艺术有四个发展关键，其中一个文化差异意识的崛起和发展，还有一个是视觉艺术与日常生活的互动。文化差异认识以及与日常视觉生活的互动，在今天的艺术设计教学中越来越被重视和强调，而实际教学活动也提前将这一认识从社会实践带到课堂中。

第五期课题：设计课堂中的自我个性

时间： 7月5日至7月9日

主持教师：Jan Fairbairn

Jan Fairbairn教授，美国罗德岛艺术学院；艺术批评家。

内容简介：美国式的艺术设计教学中，视觉传达设计专业课是如何有效进行教学的——设计结果不仅是设计职业规则的产物，还包含着设计师自己的个性。因此，“个性”在视觉传达设计中起着非常批判性的作用。一位教授视觉艺术设计的老师，怎样运用“个性”的概念，来引导学生超越设计常规，不断挖掘他或她的设计潜力？设计教学中，“个性”的概念能否鼓励学生成为他或她改变或改进生活及观念的策略？本工作营将主要围绕在提升课各个层面设计“个性”的课堂策略上。将“个性”概念放在设计者、他们的客户和受众的交流中心上，将有效促进围绕设计而展开的各种话题。

第六期课题：如何有效引导毕业设计

时间： 7月12日至7月16日

主持教师：Leslie Becker

Leslie Becker教授，美国加州艺术学院教授，设计系主任。

内容简介：美国式的艺术设计课堂里，导师是如何有效引导学生完成毕业设计的——导师应给予早已对设计思维、思想、形式了如指掌的学生以“自由”，要求他们在毕业设计过程中自己去找到一个问题并解决问题；在辅导过程中，目标是学生对各种设计知识和领域的尊重，了解到掌握知识的不同方式。在此导师创造一个有趣的“未知”环境。创造“未知”环境的能力，是识别一个人需要学习什么知识的最佳方法，然后在此基础上创造一个合适的氛围来学习这种新知识。

第七期课题：动态媒体原理

时间： 7月19日至7月23日

主持教师：Heather Shaw

Heather Shaw教授，美国柯里艺术学院，设计系主任。

内容简介：美国式艺术设计课题中，是怎样结合欧美经典设计原理来教授动态媒体设计的原理的——整合为了基于时间进行设计的视觉语汇；通过管理和设计来解决复杂的问题，而不是通过设计将问题简单化处理；数字媒介图形设计涉及对动态、交互、基于网页的设计的理论和技术的深刻的视觉的和概念理解；学习和探索动态设计及其历史。

第八期课题：媒体融合——电影、表演和Video艺术

时间： 8月9日至8月13日

主持教师：Danièle Wilmouth

Danièle Wilmouth教授，美国芝加哥艺术学院；著名独立影片制片人。

内容简介：美国式艺术设计课堂中，是怎样教授新媒体艺术的——成功地融合表演、电影和Video，不仅要求对它们各自本质知识的掌握，还要求对三种形式合作的高度信任。创作者熟悉实际练习，及表演、电影和Video之间合作的可能性。鼓励表演时忘记摄像的存在，允许这种实验性带着创作者进入一个更革新的融合模式。进行动作、表演和导演的训练，得到机会被别人导演及导演别人，并且重点是在这种创造性的过程中的合作、沟通及信任。

AR

2010年高等教育出版社艺术交流、学习、培训项目

中外艺术设计交流——中美教师艺术设计工作坊

时间	主持人	主题
5月31日—6月4日	David Chapman 孙妍彦 麻省大学艺术学院	视觉语言 (美国艺术设计本科基础必修课)
6月7日—6月11日	Leslie Mutchler 德州大学艺术学院	二维艺术基础 (美国艺术设计本科基础必修课)
6月21日—6月25日	Christopher Ozubko 华盛顿大学美术学院	城市文化与设计 (美国艺术设计本科及研究生专业课)
6月28日—7月2日	Richard B. Doubleday 波士顿大学美术学院	文化交融现象与其探索与执行 (美国艺术设计本科专业课)
7月5日—7月9日	Jan Fairbairn 罗德岛艺术学院	设计课堂中的个性找寻 (美国艺术设计本科及研究生专业课； 毕业设计)
7月12日—7月16日	Leslie Becker 加州艺术学院	如何引导毕业设计 (美国艺术设计本科及研究生专业课； 毕业设计)
7月19日—7月23日	Heather Shaw 柯里学院	动态媒体语言 (美国艺术设计本科专业课)
8月9日—8月13日	Danièle Wilmoth 芝加哥艺术学院	媒体融合——电影、表演与Video艺术 (美国艺术设计本科及研究生专业课)